

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №94 «Лилия»

«Принято»
на педагогическом совете
протокол №1
от «29» августа 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №94
«Лилия»



Дополнительная образовательная программа
«Песочная анимация»

Возраст детей: 3 – 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Набережные Челны

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы: художественно-эстетическая.

Новизна программы:

Использование песочной анимации в развитии творческих способностей и логического мышления учащихся. Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой.

Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый ребёнок в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение.

Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Актуальность программы:

Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность:

Программа способствует формированию высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, сформировать позитивную картину мира, через созерцание окружающего, укрепить любовь к жизни и родине.

Песочная анимация — это завораживающее зрелище. Весь процесс создания картин происходит на глазах у зрителей. Удивительным образом горсть песка превращается в романтический пейзаж, диковинного зверя или звездное небо. Песочная анимация помогает лучше изучить окружающую реальность и раскрыть творческие способности. Благодаря работе с песком возникнет более осмысленное отношение к творчеству, развивается мелкая моторика рук, а благодаря необходимости поиска новых образов фантазия становится намного ярче.

Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденный по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования. Песок, по утверждению психологов, поглощает и негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние. Здесь песок выступает как особое средство для рисования и воспроизведения различных узоров всевозможных узоров.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития

Цель:

Развитие у детей художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи:

- Развитие эстетического восприятия художественных образов, предметов, явлений окружающего мира как эстетических объектов.
- Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
- Создание условий для свободного экспериментирования с песком.
- Развитие фантазии и художественного видения.
- Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта.
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- Развитие умения работать самостоятельно и в коллективе.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-7 лет.

Сроки реализации программы: учебный год.

Кружковые занятия проводятся в кабинете дополнительных образовательных услуг 1 раз в неделю. Всего 32 занятия.

Формы занятий.

Беседа.

Рассказ.

Демонстрация.

Инструктаж.

Обсуждение. «Подснежник»

Индивидуальная практическая работа.

Игра.

Проведение отчётного выступления

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере (эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

- в познавательной сфере (способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности);

- в трудовой сфере (навыки песочной анимации).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- Определять последовательность действий.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

- в познавательной сфере (понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства);

- в ценностно-эстетической сфере (умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу);

- в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности);

- в трудовой сфере (умение использовать песок как художественный материал, трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и песочной анимации).

Формы подведения итогов

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является создание индивидуального анимационного фильма из песка.

Содержание программы.

I. История возникновения песочной анимации

1. Знакомство с материалом. Способы засыпки фона.

Теоретическая часть: история жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком.

Практическая часть: засыпка фона песком, тренировка засыпки фона разными способами.

II. Основные приёмы песочного рисования

1. Знакомство с основными приёмами песочного рисования

Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования

Практическая часть: отработка основных приёмов песочного рисования. Сыплем песок из кулачка, насыпаем линии, упражнение «солнышко», точки и кружочки, упражнение «лист», упражнение «яичница-глазунья», упражнение «текст», упражнение «полумесяц» и т.д.

2. «Море» - отработка засыпки фона

Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования

Практическая часть: рисуем воду, рисуем фактуру морских волн разными предметами (кисти, расчёска).

3. «Подводный мир»

Практическая часть: рисуем по засыпанному фону осьминога и других морских обитателей

4. «Пейзаж»

Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования

Практическая часть: рисуем горный пейзаж

III. Основы композиции

5. «Времена года»

Теоретическая часть: Что такое пейзаж? Как правильно расположить элементы пейзажа?

Практическая часть: создание летнего, осеннего, зимнего и летнего пейзажа с использованием различных техник.

6. Натюрморт «Овощи и фрукты»

Теоретическая часть: Что такое натюрморт? Как передать объём в песочном рисовании?

Практическая часть: создание рисунка из песка – натюрморт с овощами и фруктами – с натуры. Передача светотеневого рисунка.

IV. Игра света и тени

7. «Ночной и дневной город»

Теоретическая часть: Закон контрастности.

Практическая часть: создание композиции «ночной город» и «дневной город».

8. «Рисуем мордочки животных»

Теоретическая часть: Рисование животных песком.

Практическая часть: создание нескольких композиций с изображением разных животных с использованием «секрета».

V. Воздушная Перспектива

9. «Пейзаж»

Теоретическая часть: Что такое многоплановый пейзаж?

Практическая часть: создание рисунка из песка –различных пейзажей – с соблюдением основных правил перспективы.

10. «Горы и холмы»

Теоретическая часть: Правила перспективы

Практическая часть: создание композиции из песка «Горы и холмы».

VI. Пластика движений

11. «Сказки из песка»

Теоретическая часть: Пластика движений

Практическая часть: тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «Сказки из песка»

12. «Новогодний выступление»

Теоретическая часть: Пластика движений

Практическая часть: тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «Новогоднее выступление»

VII. Основы песочной анимации

13. Песочная покадровая анимация. «Космос...»

Теоретическая часть: Песочная покадровая анимация.

Практическая часть: Создание нескольких кадров – иллюстрация на тему «Космос».

14. Основные принципы и приёмы анимации. «Космический мир»

Теоретическая часть: Принципы и приёмы анимации

Практическая часть: Создание нескольких кадров на тему «Космический мир»

15. Сюжет и его воплощение на экране. «Портрет»

Теоретическая часть: Как создать сюжет для воплощения его на экране?

Практическая часть: Рисование лица человека.

16. Раскадровка. «Силуэт»

Теоретическая часть: Что такое раскадровка?

Практическая часть: Рисование силуэта человека.

VIII. Создание собственного анимационного сюжета

17. Выбор темы

Теоретическая часть: Выбор темы для создания песочной анимации.

Практическая часть: Выбор и разработка темы, рисование на бумаге эскизов к кадрам будущего песочного фильма.

18. Разработка сюжета

Теоретическая часть: Сюжет.

Практическая часть: Разработка сюжета, рисование на песке кадров будущего песочного фильма.

19. Поиск образов

Теоретическая часть: Основные образы будущего фильма.

Практическая часть: Разработка и рисование главных образов песочного анимационного фильма.

20. Подбор музыкального сопровождения

Теоретическая часть: Песочное рисование и музыка.

Практическая часть: Подбор музыкального сопровождения и синхронизация его с кадрами.

21. Корректировка движений. Отработка пластики движений

Практическая часть: Отработка пластики движения и корректировка постановки рук.

22. Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета.

23. Песочное шоу. Показ своих фильмов

Тематическое планирование

Название раздела	Темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
Рисование на песочном столе	Фон - разные техники	1	Диагностика
	Основные техники рисования на песке	1	Практика
	Техника Пальчикового рисования	2	
	Техника Насыпания	2	
	Техника Отсекания	2	Самостоятельная работа
	Рисование вспомогательными предметами	1	
	Рисуем мордочки животных - секрет	1	
	Рисуем мордочки животных- рука как ковш	1	
	Подводный мир	1	
	Растительный мир- цветы	1	
	Деревья	1	
	Пейзажи	1	
	Насекомые	1	
	Птицы	1	
	Животные домашние	1	
Животные экзотические	1		
	Объем	1	Практика
	Эмоции	1	Самостоятельная работа
	Фигура человека	1	
	Профиль человека	1	
	Портрет человека	1	
	Одежда	1	
	Еда	1	
	Космос	1	
	Трансформация	1	

	Архитектура и достопримечательности	1
	Сказки	1
	Подготовка к выступлениям	1
	Выступления	1
Итого:		32

Методическое обеспечение программы

	Форма занятия	Приёмы и методы организации	Методический и дидактический материал	Формы подведения итогов
	Беседа. Практическая работа	Иллюстрированный рассказ, анализ, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение.	Анализ выполненной работы
	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация наглядного материала. Самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение.	Самооценка фотовыставка работ
	Рассказ. Практическая работа	Объяснение, демонстрация, упражнения, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, картины известных художников о море, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Оценка работ педагогом и детьми.
	Рассказ. Практическая работа	Объяснение, демонстрация, упражнения, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение, фотографии морских животных	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми.
	Беседа. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, картины известных художников о космосе и горах, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Анализ выполнения работы.
	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, пейзажи известных художников, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
	Беседа.	Рассказ.	Этапы выполнения	Выставка

	Практическая работа	Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа.	работы, натюрморты известных художников, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	а фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
	Беседа. Игра. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Анализ выполнения работы.
	Беседа. Игра. Практическая работа	Объяснение, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставк а фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
0	Рассказ. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Анализ выполнения работы.
1	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставк а работ. Оценка работ педагогом и детьми
2	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, картины известных художников к русским народным сказкам, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Самоана лиз
3	Рассказ. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставк а фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
4	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, иллюстрации, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставк а фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
5	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, изображения русалок, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставк а фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
	Рассказ.	Демонстрация,	Этапы выполнения	Самооце

6	Практическая работа	работа с учителем, самостоятельная работа	работы, картины известных художников-портретистов, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	нка
7	Рассказ. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
8	Рассказ. Игра. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, разработка идеи, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Выставка фоторабот. Оценка работ педагогом и детьми
9	Беседа. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, фотоматериалы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Анализ выполнения работы.
0	Рассказ. Игра. Практическая работа	Демонстрация, работа с учителем, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, видеоматериалы, музыкальное сопровождение	Самооценка
1	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы	Самооценка
2	Рассказ. Практическая работа	Рассказ. Объяснение, демонстрация, самостоятельная работа	Этапы выполнения работы, музыкальное сопровождение	Оценка работ педагогом и детьми
3	Отчётное выступление	Показ песочной анимации, индивидуальное выступление	Музыкальное сопровождение	Оценка работ педагогом и детьми

Список литературы.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь».2010.
4. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.
5. Игнатъев Е.А.. Психология изобразительной деятельности детей. -М.: Просвещение, 1961.
6. Карлов Г.Н.. Изображение птиц и зверей. - М.: Просвещение, 1976.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
8. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
9. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница:— М.: ИНТ, 2010.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательство «Академия», 1999.
10. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2009.
11. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – М.:АСТ: Астрель, 2010.
12. Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО "Попурри", 2009.

2009
12. Сүрәтте Бетер. Сүрәттең төзәткән кысымы. 2009. 12. 15. № 100. 11. Сүрәттең төзәткән кысымы. 2009. 12. 15. № 100. 10. Сүрәттең төзәткән кысымы. 2009. 12. 15. № 100. 9. Сүрәттең төзәткән кысымы. 2009. 12. 15. № 100. 8. Сүрәттең төзәткән кысымы. 2009. 12. 15. № 100. 7. Сүрәттең төзәткән кысымы. 2009. 12. 15. № 100. 6. Сүрәттең төзәткән кысымы. 2009. 12. 15. № 100. 5. Сүрәттең төзәткән кысымы. 2009. 12. 15. № 100. 4. Сүрәттең төзәткән кысымы. 2009. 12. 15. № 100. 3. Сүрәттең төзәткән кысымы. 2009. 12. 15. № 100. 2. Сүрәттең төзәткән кысымы. 2009. 12. 15. № 100. 1. Сүрәттең төзәткән кысымы. 2009. 12. 15. № 100.

Пронумеровано,
Прошнумеровано и скреплено печатью
27
Забедүючий _____ Лист _____
А.С.Нурмухаметова

